



Πληροφορίες : Κουκουτέγου Κλεαρέττη
Τηλέφωνο : 2313-313690

Απόσπασμα
Από το πρακτικό της 23- 10 - 2017
συνεδρίασης του Δ.Σ.

Αριθμός Απόφασης : 295/2017

ΘΕΜΑ: «ΕΓΚΡΙΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΔΗΜ. ΩΔΕΙΟΥ ΤΗΣ Κ.Δ.Ε.Δ.Α.Μ.»

Στους Αμπελόκηπους και στο Δημοτικό Κατάστημα σήμερα την 23η του μήνα Οκτωβρίου έτους 2017, ημέρα της εβδομάδος Δευτέρα και ώρα 20:00 συνήλθε το Δημοτικό Συμβούλιο Αμπελοκήπων - Μενεμένης σε τακτική συνεδρίαση, μετά από τη με Α.Π. 21514/19-10-2017 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου, που δόθηκε στον καθένα από τους Συμβούλους.

Αφού διαπιστώθηκε ότι υπάρχει η νόμιμη απαρτία, δεδομένου ότι από το σύνολο των τριάντα τριών (33) μελών ήταν παρόντες είκοσι έξι(26) και απόντες επτά(07) οι οποίοι δεν προσήλθαν αν και κλήθηκαν νόμιμα

ΠΑΡΟΝΤΕΣ :		ΑΠΟΝΤΕΣ :	
1	Αβραμίδης Κυριάκος	1	Εμεινίδης Αναστάσιος
2	Ναλμπαντίδου Αφροδίτη	2	Βαλάνος Νικόλαος
3	Κωνσταντίνου Κυριάκος	3	Πουρσανίδης Τριαντάφυλλος
4	Γυμνόπουλος Κοσμάς	4	Πεχλιβανίδης Νικόλαος
5	Μανωλόπουλος Βασίλης	5	Κυριλλίδης Γεώργιος
6	Σουσιλόγλου Νικόλαος	6	Γκαλέτσης Αθανάσιος
7	Αρμπατζάνη - Τσομπάνογλου Μαρία	7	Τσομπανοπούλου Μελίσα
8	Κεσόγλου Παύλος	8	
9	Κουσενίδης Αλέξανδρος	9	
10	Ιωαννίδης Εμμανουήλ	10	
11	Καρράς Ευστράτιος	11	
12	Παναγιωτίδης Γαβριήλ	12	
13	Αποστολίδου Μαρία	13	
14	Σιδηρόπουλος Σάββας	14	
15	Γρούγιος Ηλίας	15	
16	Κατζικάς Γεώργιος	16	
17	Μεζίκης Βασίλειος	17	
18	Λαϊνάκου Αφροδίτη	18	
19	Ζωναρέλη - Λαζαρίδου Κυριακή	19	
20	Αθανασιάδης Ιωάννης	20	
21	Καζαντζίδης Γεώργιος	21	
22	Αβραμίδης Μωυσής	22	
23	Λαδάς Παράσχος	23	
24	Μαυρίδου Αναστασία	24	
25	Νοτάκης Ιωάννης	25	
26	Σμήλιος Ηλίας	26	
27		27	
28		28	
29		29	

30		30	
31		31	
32		32	
33		33	

Ο Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης, στην οποία κλήθηκε επίσης κατά την παρ. 5 του άρθρου 95 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα και ήταν παρών και ο Δήμαρχος κ. Κυρίζογλου Λάζαρος.

Πρακτικά κράτησε η ειδική γραμματέας του Δημοτικού Συμβουλίου κ. Κουκουτέγου Κλεαρέττη.

Επίσης κλήθηκαν στη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου η Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Μενεμένης κ. Παληκαρίδου Αναστασία η οποία παρέστη και η Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Αμπελοκήπων κ. Κόππη Ελένη, η οποία δεν παρέστη.

Ο Πρόεδρος εισηγήθηκε το 4^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης και ο Πρόεδρος της ΚΔΕΔΑΜ κ. Αβραμίδης Κυριάκος έθεσε υπόψη των μελών ότι:

Εισηγούμαστε προς το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αμπελοκήπων- Μενεμένης , βάση των:

1)Της υπ' αριθ. 313/2017 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου της Κ.Δ.Ε.Δ.Α.Μ. (Έγκριση εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας Δημ. Ωδείου της Κ.Δ.Ε.Δ.Α.Μ.).

2)Του Ν. 3463/2006 άρθρο 256 παρ.3. (Έγκριση αποφάσεων των Κοινοφελών Δημοτικών Επιχειρήσεων) και άρθρο 257 (Κανονισμοί – Συμβάσεις) του ΚΔΚ .

την έγκριση του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του Δημ. Ωδείου της Κ.Δ.Ε.Δ.Α.Μ. και συγκεκριμένα

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ-ΜΕΝΕΜΕΝΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το **Δημοτικό Ωδείο** είναι αναγνωρισμένου από το κράτος (αρ απόφ. ΥΠ.ΠΟ.) **47154 ΦΕΚ.957/τ.Β/17-10-1996**

Στο Δημοτικό Ωδείο Αμπελοκήπων-Μενεμένης ισχύει η νομοθεσία :

1.Τις διατάξεις Β.Δ/τος 16/1966 «Περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων» (ΦΕΚ 7/Α'/1966) όπως συμπληρώθηκε με την παρ.2 του άρθρου 41 του Ν. 1597/1986 (ΦΕΚ 68 Α).

2 Τις διατάξεις του Ν. 299/1976 «Περί ρυθμίσεως θεμάτων αφορώντων εις τον κανονισμό λειτουργίας των ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων (ΦΕΚ 90/Α΄/1976).

3.Το άρθρο 10 παρ. 13 του Ν. 3207/2003 «Ρύθμιση θεμάτων Ολυμπιακής προετοιμασίας και άλλες διατάξεις». (ΦΕΚ 302/Α/2003).

4. Την αρ. ΥΠΠΟ 78036/2473/19.10.2004 υπουργική απόφαση «Καθορισμός προδιαγραφών κτιρίων για στέγαση Μουσικού Εκπαιδευτηρίου» . (ΦΕΚ 1595/Β΄/2004).

5.Το από 11.11.1957 Β.Δ. (ΦΕΚ 229/Α/11.11.57) «Περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης».

, που διέπει τη λειτουργία των αναγνωρισμένων από το κράτος Ωδείων. Ο παρακάτω εσωτερικός κανονισμός του Ωδείου καθορίζει, πάντα μέσα στα αναφέρονται, στα δικαιώματα και στις υποχρεώσεις των σπουδαστών, καθώς και στο περιεχόμενο και τη μορφή της εκπαιδευτικής μουσικής διαδικασίας.

Τον εσωτερικό κανονισμό συντάσσει και εισηγείται ο Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου στο Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο είναι αρμόδιο για την έγκρισή του.

ΣΧΟΛΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Στο Δημοτικό Ωδείο Αμπελοκήπων προβλέπονται οι εξής Σχολές και τμήματα:

Σχολή Ενόργανης Μουσικής:

Πληκτροφόρων (πιάνο, τσέμπαλο, ακορντεόν, αρμόνιο κλπ.).

- Σχολή Εγχόρδων (βιολί. βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο. άρπα. τμήμα κλασικής κιθάρας)
- Σχολή Πνευστών (φλάουτο. όμποε. κλαρινέτο, σαξοφωνο φαγκότο τρομπέτα, τρομπόνι. κόρνο. τούμπα)
- Σχολή Κρουστών

Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών και Σύνθεσης:

Ωδικής, Ειδικού Αρμονίας, Ενοργάνωσης. Αντίστιξης, Φούγκας, Σύνθεσης.

Σχολή Μονωδίας με τμήματα

Μονωδίας Μελοδραματικής

Σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής μουσικής.

□ Τμήμα Ελληνικής Παραδοσιακής και Λαϊκής Μουσικής, με ειδικά μαθήματα σε παραδοσιακά λαϊκά όργανα (κλαρίνο, ούτι, σάζι, βιολί, λύρα, φλογέρες, λαγούτο, μπουζούκι κλπ.)

□ Μοντέρνο Τμήμα (Ντράμς, Ηλεκτρ. κιθάρα, μπάσο κλπ.)

□ Τμήμα Μουσικής Προπαιδείας

Οι σπουδές στις σχολές και τα τμήματα διακρίνονται σε σπουδές είτε επαγγελματικής είτε ερασιτεχνικής κατεύθυνσης.

ΤΑΞΕΙΣ - ΔΙΑΡΚΕΙΕΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στις Σχολές Ενόργανης Μουσικής και Μονωδίας και ειδικότερα στον επαγγελματικό κλάδο, οι σπουδές χωρίζονται σε τέσσερις κύκλους:

Προκαταρκτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα.

Έπονται οι περίοδοι προετοιμασίας Πτυχίων και Διπλωμάτων.

Τα έτη σπουδών για κάθε έναν από τους τέσσερις κύκλους είναι αυτά που έχουν οριστεί από τα αρμόδια Υπουργεία και δημοσιευθεί σε διάφορα κατά καιρούς Φύλλα της Εφημερίδας της Κυβέρνησης.

Ενδεικτικά αναφέρουμε:

ΠΛΗΚΤΡΟΦΟΡΑ Πιάνο - ΕΓΧΟΡΔΑ Βιολί Βιόλα-Κιθάρα

Προκαταρκτική - Φοίτηση Διετής

Κατωτέρα - Φοίτηση Τριετής

Μέση - Φοίτηση Τριετής

Ανωτέρα - Φοίτηση Τριετής ή Τετραετής

Προετοιμασία πτυχίου

Προετοιμασία Διπλώματος

Γ. ΣΧΟΛΗ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

Ωδική: Φοίτηση διετής

Ειδικό Αρμονίας:Φοίτηση Τριετής

Αντίστιξη: Φοίτηση Διετής

Φούγκα: Φοίτηση Διετής

Σύνθεση: Φοίτηση Τετραετής

Ενοργάνωση: Φοίτηση Διετής

Οι παραπάνω διάρκειες σπουδών ανά τάξη ειδικού μαθήματος είναι οι ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ. Η μέγιστη διάρκεια σπουδών ανά τάξη είναι η διπλάσια της ελάχιστης

Για τα όργανα των οποίων οι σπουδές και οι τίτλοι δεν είναι μέχρι τη στιγμή αυτή αναγνωρισμένοι και προσδιορισμένοι από το νόμο (π.χ. ακορντεόν, αρμόνιο, παραδοσιακά και μοντέρνα όργανα) η διάρκεια φοίτησης, το περιεχόμενο και οι τίτλοι σπουδών καθορίζονται με ευθύνη του Ωδείου.

ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

α) Τα μαθήματα στον επαγγελματικό κλάδο χωρίζονται σε ειδικά και γενικά υποχρεωτικά μαθήματα.

ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

Πιάνο και λοιπά πληκτροφόρα, Βιολί, Βιόλα, Βιολοντσέλο, Κοντραμπάσο, Κιθάρα, Φλάουτο, Κλαρινέτο, Σαξόφωνο Τρομπέτα Τρομπόνι Φαγκότο Όμποε, Κρουστά, Μονωδία, Μελοδραματική, Ειδικό Αρμονίας, Αντίστιξη, Φούγκα, Ενοργάνωση, Σύνθεση, Βυζαντινή Μουσική.

ΓΕΝΙΚΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:

Στοιχειώδης Θεωρία (3χρονια), Μουσική Ανάγνωση Σολφέζ(5χρονια), Ενεργητική Ακοή Ντικτέ (5χρονια), Αρμονία (3χρονια), Ιστορία Μουσικής (2χρονια) Μορφολογία (1χρονο), Μουσική Ανάλυση, Τονικά Συστήματα, Ακρόαση μουσικής, Στοιχεία Αντίστιξης, Στοιχεία Βυζαντινής Μουσικής, Ορχηστρικά Σύνολα, Μουσική Δωματίου(3χρονια), Πρίμα Βίστα (2χρονια), Πρακτικό Διδασκαλείο(2χρονια), Πιάνο (υποχρεωτικό), Χορωδία, Δ/ση Χορωδίας, Οργανογνωσία. Ορχήστρα, Ενορχήστρωση, Δ/ση Ορχήστρας, Μελοδραματική, Ιστορία Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, Μουσική Παιδαγωγική, Σεμινάρια, Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Η παρακολούθηση των ειδικών και γενικών υποχρεωτικών μαθημάτων πρέπει να είναι ανελλιπής.

Για κάθε ειδικό ή γενικό υποχρεωτικό μάθημα η Δ/ση του Ωδείου μπορεί να καθορίσει συμπληρωματικά προς την τακτική εβδομαδιαία διδασκαλία και επί μέρους διδακτικές ενότητες. Οι

ενότητες αυτές μπορούν να αποτελέσουν είτε έναν περιορισμένο κύκλο πρόσθετων μαθημάτων ή σεμιναρίων είτε μπορούν να πάρουν την μορφή ενός σταθερού πρόσθετου εβδομαδιαίου μαθήματος. διάρκειας ενός ή περισσότερων εξαμήνων. Η παρακολούθηση όλων αυτών των συμπληρωματικών ειδικών ή γενικών διδακτικών ενοτήτων καθώς και η παρακολούθηση όλων των γενικών μαθημάτων που χαρακτηρίζονται από την Δ/ση του Ωδείου σαν υποχρεωτικά, για ένα συγκεκριμένο ειδικό όργανο ή τμήμα, πρέπει να είναι ανελλιπής. Μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, αντικειμενικά δικαιολογημένες, με τη συναίνεση του διδάσκοντος, επιτρέπει η Δ/ση γραπτά την προσωρινή παράλειψη ενός από τα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα. Για τον λόγο αυτό απαιτείται να υποβληθεί από τους γονείς ή τον ενήλικα σπουδαστή έγγραφη αίτηση προς τη Δ/ση.

Σπουδαστές που απέχουν χωρίς άδεια από τα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα αποκλείονται από τις ετήσιες και τις προαγωγικές εξετάσεις του ειδικού μαθήματος.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Βασική αρχή του Δημοτικού Ωδείου Αμπελοκήπων-Μενεμένης αποτελεί ότι οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και δραστηριότητες (όπως σεμινάρια, συναυλίες μουσικοκινητική αγωγή κλπ.) είναι ουσιαστικό τμήμα της μουσικής παιδείας που δεν θα πρέπει να περιορίζεται στα μαθήματα. Θα πρέπει, συνεπώς, ο σπουδαστής να έχει μια πιο ολοκληρωμένη επαφή με τη μουσική, είτε παρακολουθώντας διάφορες μουσικές εκδηλώσεις, είτε συμμετέχοντας ενεργά ο ίδιος.

Για το λόγο αυτό προβλέπεται ότι θα διοργανώνεται κάθε χρόνο μια σειρά από συναυλίες, σεμινάρια, δραστηριότητες και εκδηλώσεις, με σημαντικούς Έλληνες και ξένους μουσικούς και καλλιτέχνες εν γένει, που θα απευθύνονται κύρια στους σπουδαστές του Ωδείου, αλλά και γενικότερα στο κοινό

Η συμμετοχή των παιδιών στις καλλιτεχνικές και πολιτιστικές διαδικασίες και ειδικά για τους σπουδαστές της μουσικής, πρέπει να είναι η σύνδεση της τέχνης τους με την υπόλοιπη πνευματική ζωή της πόλης.

Για όλους αυτούς τους λόγους η παρακολούθηση ορισμένου αριθμού εκδηλώσεων είναι ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ, τόσο αυτών που διοργανώνονται στο Δημοτικό Ωδείο όσο και αυτών που διοργανώνονται από τα άλλα πολιτιστικά ιδρύματα τόσο στο δικό τους χώρο όσο και αλλού.

Ο αριθμός των εκδηλώσεων που υποχρεούνται κάθε χρονιά να παρακολουθήσουν οι σπουδαστές, καθορίζεται με ανακοίνωση της Δ/σης..

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΛΑΔΟΣ

Για τις Σχολές Ενόργανης Μουσικής, Μονωδίας και Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής λειτουργούν δύο κατευθύνσεις: η επαγγελματική κι η ερασιτεχνική. Για τη Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών και Σύνθεσης λειτουργεί μόνον η επαγγελματική κατεύθυνση. Για όργανα όπως το ακορντεόν, τα παραδοσιακά, το αρμόνιο κλπ. η εγγραφή του σπουδαστή γίνεται αυτόματα στον ερασιτεχνικό κλάδο, επειδή η φοίτηση στα όργανα αυτά δεν αναγνωρίζεται από την ισχύουσα νομοθεσία.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΚΛΑΔΟΣ

Όσον αφορά αυτό τον κλάδο μπορούν να παρακολουθήσουν εκείνοι οι σπουδαστές που έχουν την πρόθεση και τις προϋποθέσεις να σπουδάσουν ουσιαστικά και συστηματικά τη μουσική, με πιθανή επαγγελματική προοπτική, εμβαθύνοντας στη διάρκεια των σπουδών τους τις γνώσεις τους κι αναπτύσσοντας σταθερά τις ικανότητες και τη μουσικότητά τους.

Στον επαγγελματικό κλάδο παρέχονται στο τέλος των σπουδών, εφ' όσον πληρούνται όλες οι ουσιαστικές και τυπικές προϋποθέσεις, αναγνωρισμένα από το Κράτος επαγγελματικά πτυχία και διπλώματα.

Η παρακολούθηση των ειδικών και γενικών υποχρεωτικών μαθημάτων, των σεμιναρίων και των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων που ορίζει η Δ/ση του Ωδείου είναι υποχρεωτική προκειμένου να αποκτηθούν τα παραπάνω πτυχία και διπλώματα.

Για τυχόν απουσίες οι σπουδαστές οφείλουν να ειδοποιούν έγκαιρα τη Γραμματεία και να δικαιολογούν γραπτά οι ίδιοι ή οι γονείς και κηδεμόνες τους (αν είναι ανήλικοι) τις απουσίες τους.

Το ανώτατο επιτρεπόμενο όριο απουσιών σε μία σχολική χρονιά για κάθε ειδικό μάθημα είναι επτά (7), ενώ για κάθε υποχρεωτικό είναι οκτώ (8) απουσίες. Επίσης, πέντε (5) συνεχείς αδικαιολόγητες απουσίες συνεπάγονται τον αποκλεισμό του μαθητή απ τις ετήσιες προαγωγικές εξετάσεις

Οποιαδήποτε εξαίρεση από τα παραπάνω όρια επαφίεται στην κρίση της Δ/σης του Ωδείου, πάντα μέσα στα πλαίσια του νόμου και του κανονισμού του Ωδείου και μόνον έπειτα από γραπτή αντικειμενικά δικαιολογημένη αίτηση του ενήλικα σπουδαστή, του γονέα ή του κηδεμόνα του.

Οι σπουδαστές του επαγγελματικού κλάδου οφείλουν κάθε χρόνο να συμμετάσχουν στις εξετάσεις που προβλέπονται από το νόμο.

Οφείλουν, επίσης, να περνούν τις διάφορες τάξεις μέσα στα όρια που ο νόμος κι ο Κανονισμός του Ωδείου ορίζουν.

Στους σπουδαστές του επαγγελματικού τμήματος του Ωδείου δεν επιτρέπεται η φοίτηση σε άλλες μουσικές σχολές ή Ωδεία.

Επίσης, απαγορεύεται η συμμετοχή τους με την ιδιότητα ως μαθητών του ΔΩΛ να συμμετάσχουν σε συναυλίες, παραστάσεις, επιδείξεις, διαγωνισμούς, φεστιβάλ, τηλεοπτικές - ραδιοφωνικές εμφανίσεις, κέντρα αναψυχής, βιντεοσκοπήσεις, συνεντεύξεις στα μέσα ενημέρωσης, ηχογραφήσεις χωρίς τη γραπτή άδεια της Διεύθυνσης του Ωδείου. Εξάιρεση αποτελεί η συμμετοχή μαθητών της Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης σε εκδηλώσεις του σχολείου τους.

Σε περίπτωση που κάποιος σπουδαστής του επαγγελματικού κλάδου δεν τηρεί με ακρίβεια τις υποχρεώσεις του, όπως αυτές προβλέπονται από τον Κανονισμό και τη σχετική με τα ωδεία νομοθεσία ή εάν δεν περνά με επιτυχία τις εξετάσεις, αν η επιμέλεια δεν είναι ικανοποιητική κι επίσης αν οι ρυθμοί προόδου κι εξέλιξης είναι πολύ αργοί, σύμφωνα με την κρίση των καθηγητών του, ακόμη και εάν δεν έχει εξαντληθεί ο μέγιστος επιτρεπόμενος χρόνος φοίτησης, τότε η Δ/ση του Ωδείου μπορεί να αποφασίσει τη μετάταξή του στο ερασιτεχνικό τμήμα, που μπορεί να γίνει στην αρχή κάθε σχολικού εξαμήνου (Σεπτέμβριο και Φεβρουάριο), ή να αποφασίσει σύμφωνα και με την υπάρχουσα νομοθεσία, την προσωρινή ή οριστική διακοπή της φοίτησης του σπουδαστή στο Ωδείο.

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΛΑΔΟΣ

Ο κλάδος αυτός προορίζεται για όλους εκείνους τους ενήλικες ή ανήλικους που θέλουν να έχουν μια επαφή με τη μουσική, χωρίς να αποβλέπουν σε μια επαγγελματική σταδιοδρομία, καθώς επίσης, και για σπουδές σε όργανα που η φοίτησή τους δεν αναγνωρίζεται απ την ισχύουσα νομοθεσία. Ο ερασιτεχνικός κλάδος απευθύνεται σε εκείνους που θέλουν να έχουν μία λιγότερο συστηματική και περισσότερο ερασιτεχνική σχέση με ένα ή περισσότερα μουσικά όργανα, σαν έκφραση των ελεύθερων δημιουργικών δραστηριοτήτων τους. Το ερασιτεχνικό τμήμα μπορούν να παρακολουθήσουν όσοι θέλουν να αποκτήσουν μία γενική κι όχι εξειδικευμένη μουσική πρακτική και θεωρητική εμπειρία, καλλιεργώντας τη μουσική τους ευαισθησία χωρίς επαγγελματικούς στόχους.

Η παρακολούθηση της στοιχειώδους Θεωρίας και του Σολφέζ είναι υποχρεωτική μέχρι και την τρίτη Θεωρία και το τρίτο Σολφέζ. Υποχρεωτική επίσης είναι η συμμετοχή σε εκείνες τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις που ορίζει κάθε φορά η Δ/ση του Ωδείου.

Η συμμετοχή των σπουδαστών του ερασιτεχνικού κλάδου στις ετήσιες εξετάσεις γίνεται εφόσον το κρίνει απαραίτητο η Δ/ση.

Οι σπουδαστές του ερασιτεχνικού κλάδου δεν μπορούν στο τέλος των σπουδών τους να πάρουν επαγγελματικό ή δίπλωμα αναγνωρισμένο από το κράτος. Μπορούν όμως αν θέλουν να πάρουν ειδικές αποφοιτήριες βεβαιώσεις από το Ωδείο.

Είναι αυτονόητο ότι εκείνοι που επιθυμούν να μεταταχθούν στον επαγγελματικό κλάδο μπορούν να παρουσιασθούν στις κατατακτήριες εξετάσεις που γίνονται κάθε χρόνο όπως προβλέπει ο νόμος.

Η ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Η διάρκεια σπουδής των παραδοσιακών οργάνων αν και δεν είναι τυπικά αναγνωρισμένη από το νόμο, δηλαδή δεν παρέχει αναγνωρισμένα πτυχία ή διπλώματα, δεν είναι προκαθορισμένη και επαφίεται στην κρίση των διδασκόντων. Η παρακολούθηση της Θεωρίας της παραδοσιακής μουσικής και η συμμετοχή στα σεμινάρια, στις δραστηριότητες κι εκδηλώσεις καθώς και σε πρόσθετα υποχρεωτικά μαθήματα που ορίζει η Δ/ση, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές του τμήματος.

Οι σπουδαστές στο τέλος των σπουδών τους εξετάζονται από επιτροπή, στην οποία συμμετέχουν εκτός από το Διευθυντή του Ωδείου και διδάσκοντες του Ωδείου, λαϊκοί οργανοπαίκτες. και μουσικοί αναγνωρισμένου κύρους. Στους αποφοίτους παρέχονται ειδικές αποφοιτηριες βεβαιώσεις

ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Στα τμήματα αυτά συμμετέχουν παιδιά ηλικίας 5 έως 8 ετών περίπου, με στόχο τη μουσική ευαισθητοποίησή τους, την πρώτη συστηματική γνωριμία τους με όσο το δυνατόν περισσότερα από τα διδασκόμενα στο Ωδείο όργανα και τη διερεύνηση των ειδικών ικανοτήτων τους και κλίσεων, που συμβάλλουν στην ολόπλευρη ανάπτυξη της αισθητικής τους. Στο τέλος του διετούς ή μονοετούς αυτού κύκλου η Δ/ση του Ωδείου, αφού λάβει υπ' όψη της την κρίση του ειδικού παιδαγωγού του τμήματος, τη γνώμη των ειδικών καθηγητών των οργάνων και τις αντικειμενικές δυνατότητες του Ωδείου, προτείνει στους γονείς - με δεδομένη βέβαια και την επιθυμία του παιδιού - το όργανο και το ρυθμό σπουδών που ταιριάζει περισσότερο στις κλίσεις και ικανότητες του παιδιού.

Εάν η εκτίμηση του Ωδείου είναι διαφορετική από τις επιλογές των γονέων και του παιδιού, το Ωδείο δεν μπορεί να αναλάβει καμία δέσμευση ή υποχρέωση, με εξαίρεση την εγγραφή στα ερασιτεχνικά τμήματα. Εάν υπάρχει ταύτιση εκτιμήσεων και επιλογών, τα παιδιά από τα τμήματα μουσικής προπαιδείας του Ωδείου έχουν απόλυτη προτεραιότητα σε σχέση με οποιοδήποτε άλλο παιδί προερχόμενο εκτός Ωδείου.

Ο διετής κύκλος μπορεί να γίνει μονοετής, κατά την κρίση της Δ/σης, αφού λάβει υπόψη της τη γνώμη του ειδικού παιδαγωγού του τμήματος, των ειδικών καθηγητών στα όργανα, τις αντικειμενικές δυνατότητες του Ωδείου και την ηλικία του παιδιού.

Η εγγραφή στα προωδειακά τμήματα μουσικής προπαιδείας είναι υποχρεωτική για όλα τα παιδιά ηλικίας κάτω των επτά ετών. Η Δ/ση του ωδείου μπορεί να επιτρέψει σε εξαιρετικές περιπτώσεις

κατά την κρίση της, την άμεση παρακολούθηση ενός ειδικού οργάνου, σε παιδιά ηλικίας κάτω των επτά ετών.

ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΤΜΗΜΑ

Όπως η σπουδή των παραδοσιακών οργάνων δεν είναι τυπικά αναγνωρισμένη από το νόμο, δηλαδή δεν παρέχει αναγνωρισμένα πτυχία ή διπλώματα, έτσι κι η σπουδή των μοντέρνων οργάνων (ντραμς, ηλεκτρική κιθάρα, ηλεκτρικό μπάσο κλπ) οδηγεί στην απόκτηση ειδικής βεβαίωσης από το Ωδείο που βεβαιώνει τη μουσική κατάρτιση και ενημέρωση των αποφοίτων καθώς και τις επαγγελματικές τους δυνατότητες.

Η διάρκεια των σπουδών δεν είναι προκαθορισμένη και επαφίεται στην κρίση των διδασκόντων. Η παρακολούθηση της Θεωρίας της Μουσικής κι η συμμετοχή σε σχήματα, δραστηριότητες κι εκδηλώσεις καθώς και σε πρόσθετα υποχρεωτικά μαθήματα που ορίζει η Δ/ση, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές του τμήματος.

Οι σπουδαστές εξετάζονται από επιτροπή, στην οποία συμμετέχουν εκτός από το Διευθυντή του Ωδείου και διδάσκοντες του Ωδείου, εθνομουσικολόγοι και μουσικοί αναγνωρισμένου κύρους.

ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΥΠΟ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΤΜΗΜΑΤΑ

Τελείως αρχάριοι υποψήφιοι σπουδαστές του Δημοτικού Ωδείου Αμπελοκήπων Μενεμένης καθώς και σπουδαστές που έχουν παρακολουθήσει ιδιωτικά μαθήματα, εγγράφονται σε προπαρασκευαστικά τμήματα προετοιμασίας για την Α` Προκαταρκτική τάξη κάθε οργάνου, η σε υπό κατάταξη τμήματα που οδηγούν σε κατατακτήριες εξετάσεις (Οκτώβριος μήνας έκαστου έτους).

Η διάρκεια της σπουδής των υπό κατάταξη σπουδαστών είναι μέχρι δύο χρόνια. Μετά το πέρας των δύο ετών, αφού ληφθεί υπόψη η κρίση του ειδικού καθηγητή, αλλά και του καθηγητή της Θεωρίας και γενικά των υπολοίπων υποχρεωτικών μαθημάτων, η Δ/ση προτίνει τη συμμετοχή σε κατατακτήριες εξετάσεις

Όλοι οι υπό κατάταξη σπουδαστές καθώς κι εκείνοι των προπαρασκευαστικών τμημάτων, δεν χαρακτηρίζονται σύμφωνα και με το νόμο τακτικοί σπουδαστές του Ωδείου και δεν είναι γραμμένοι στα επίσημα μαθητολόγια μέχρι την κατάταξή τους.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

α) ΕΤΗΣΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Σπουδαστής θεωρείται ότι τελείωσε ένα έτος μιας οποιασδήποτε τάξης, μόνο μετά από φοίτηση δύο τουλάχιστον σχολικών εξαμήνων και σε καμιά περίπτωση ενός εξαμήνου. Εξαιρέσεις από τον περιορισμό αυτό επιτρέπονται μόνον έπειτα από γραπτή άδεια της εποπτεύουσας κρατικής αρχής (Υπουργείο Πολιτισμού). Ο σπουδαστής μετά από τη φοίτηση των δύο εξαμήνων συμμετέχει στις ετήσιες εξετάσεις προκειμένου να προαχθεί στο επόμενο έτος κι εφόσον έχει καλύψει την προβλεπόμενη ύλη.

β) ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι προαγωγικές εξετάσεις των σπουδαστών του επαγγελματικού κλάδου από μία τάξη - κύκλο σπουδών σε άλλη γίνονται κάθε Ιανουάριο και Ιούνιο.

Σπουδαστές της Ενόργανης Σχολής και της Μονωδίας προάγονται ή κατατάσσονται στη Μέση τάξη εφ' όσον βρίσκονται τουλάχιστον στην τρίτη Θεωρία και στο τρίτο Σολφέζ, ενώ για την προαγωγή ή κατάταξη στην Ανωτέρα είναι απαραίτητη η φοίτηση τουλάχιστον στην πρώτη τάξη της υποχρεωτικής Αρμονίας και στο τέταρτο Σολφέζ.

γ) ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Στις απολυτήριες εξετάσεις προσέρχονται οι σπουδαστές έπειτα από πρόταση της Διεύθυνσης και του ειδικού καθηγητή τους κι εφόσον έχουν εκπληρωθεί όλες οι τυπικές κι ουσιαστικές προϋποθέσεις.

Για να προσέλθει σπουδαστής στις απολυτήριες εξετάσεις, πρέπει να έχει τελειώσει με επιτυχία τουλάχιστον πριν πέντε μήνες, όλα τα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα.

Ένας σπουδαστής, μετά το πέρας των σπουδών στην Ανωτέρα και την απαραίτητη προετοιμασία, εφόσον έχουν εκπληρωθεί όλες οι τυπικές και ουσιαστικές προϋποθέσεις, μπορεί να προσέλθει σε πτυχιακές ή απευθείας σε διπλωματικές εξετάσεις.

Ένας σπουδαστής μπορεί να προσέλθει πρώτα σε πτυχιακές και μετά σε διπλωματικές εξετάσεις μόνον εάν έχει βαθμολογηθεί στις πτυχιακές με άριστα ή λίαν καλώς και εφόσον προετοιμασθεί μετά τις πτυχιακές για ένα χρονικό διάστημα τουλάχιστο δύο ετών.

δ) ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι κατατακτήριες εξετάσεις διεξάγονται μία φορά το χρόνο σε περίοδο που καθορίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού (κάθε Οκτώβριο). Ειδικότερα για τις κατατακτήριες στο τμήμα Ωδικής και στο Ειδικό Αρμονίας ισχύουν τα παρακάτω:

Οι σπουδαστές προς κατάταξη στο πρώτο έτος της Ωδικής εξετάζονται στην ύλη του πρώτου έτους υποχρεωτικού Αρμονίας και του τέταρτου Σολφέζ. Στο πιάνο θα πρέπει να έχουν ολοκληρώσει με επάρκεια την ύλη της πρώτης Κατωτέρας.

Οι σπουδαστές προς κατάταξη στο πρώτο έτος Ειδικού Αρμονίας εξετάζονται στην ύλη των τριών ετών στοιχειώδους θεωρίας και του τρίτου Σολφέζ. Στο πιάνο θα πρέπει να έχουν ολοκληρώσει την ύλη της Προκαταρκτικής και να έχουν προαχθεί στην Κατωτέρα.

Για κατάταξη στο Β' έτος ειδικού Αρμονίας, οι σπουδαστές εξετάζονται στην ύλη του δεύτερου έτους υποχρεωτικού Αρμονίας, και του τέταρτου Σολφέζ. Στο πιάνο θα πρέπει να έχουν ολοκληρώσει την ύλη της δευτέρας Κατωτέρας.

Η Διεύθυνση πριν την συμμετοχή στις κατατακτήριες εξετάσεις, εφόσον το κρίνει απαραίτητο, πιστοποιεί το επίπεδο του σπουδαστή στο πιάνο μέσα από ειδική ακρόαση.

Προκειμένου να καταταγεί ένας σπουδαστής στα τμήματα Ωδικής και Ειδικού Αρμονίας θα πρέπει εκτός των παραπάνω να έχει πολύ καλή ενεργητική ακοή (ντικτέ. κλπ.), γενικές μουσικές δημιουργικές παιδαγωγικές ικανότητες κι έφεση στη θεωρητική προσέγγιση, ανάλυση κι ανάπτυξη μουσικών θεμάτων.

Σπουδαστής που πήρε το πτυχίο Ωδικής έχει το δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις για το τρίτο έτος Ειδικού Αρμονίας και αντίστροφα. Σπουδαστής που πήρε το πτυχίο Ειδικού Αρμονίας έχει το δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις για το δεύτερο έτος Ωδικής.

ε) ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ - ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Κάθε Οκτώβριο διεξάγονται οι επαναληπτικές συμπληρωματικές εξετάσεις. Σε περίπτωση που σπουδαστής δεν προσήλθε τον Ιούνιο στις εξετάσεις έχει δικαίωμα συμμετοχής στις επαναληπτικές εφόσον αιτιολογήσει γραπτά τη σοβαρή αιτία που τον εμπόδισε.

στ) ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους διεξάγονται κατά τη κρίση των διδασκόντων και της Δ/σης γραπτές ή προφορικές εξετάσεις για έλεγχο της προόδου των σπουδαστών.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

α) ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ, ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΘΕΩΡΙΑ, ΝΤΙΚΤΕ

Σπουδαστές ηλικίας μέχρι 9 ετών που βρίσκονται σε επίπεδο προκαταρκτικής στο όργανο, παρακολουθούν προκαταρκτικά τμήματα θεωρίας για ένα έως δύο χρόνια, ανάλογα με την ηλικία και την επίδοσή τους.

Σύμφωνα με τη νομοθεσία και τον εσωτερικό κανονισμό η ύλη των τριών τάξεων της στοιχειώδους θεωρίας μπορεί να διδαχθεί σε διάστημα μεγαλύτερο των τριών ετών ανάλογα με την επίδοση, την ηλικία και το επίπεδο που φοιτά ο σπουδαστής στο ειδικό όργανο.

β) ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΑΡΜΟΝΙΑ

Οι σπουδαστές που τελειώνουν την τρίτη Θεωρία και το τρίτο Σολφέζ μπορούν να παρακολουθήσουν την υποχρεωτική Αρμονία εφόσον βρίσκονται στην πρώτη Μέση του ειδικού οργάνου ή της Μονωδίας. Σε αντίθετη περίπτωση, παρακολουθούν υποχρεωτικά τμήματα νικτέ, σολφέζ και προκαταρκτική Αρμονίας, μέχρι να φθάσουν στο επίπεδο της πρώτης Μέσης στο όργανο ή στη Μονωδία.

γ) ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

Οι σπουδαστές των οργάνων και της Μονωδίας παρακολουθούν υποχρεωτικά την Ιστορία της Μουσικής (διετής φοίτηση) και τη Μορφολογία (μονοετής φοίτηση) εφόσον βρίσκονται τουλάχιστον στο πρώτο έτος της Μέσης. Η παρακολούθηση της Ιστορίας της Μουσικής μπορεί να αρχίσει προαιρετικά και όταν ο σπουδαστής βρίσκεται στην τρίτη (3η) Κατωτέρα του οργάνου.

Τα μαθήματα Ιστορίας τα παρακολουθούν οι σπουδαστές του τμήματος Ωδικής και Ειδικού Αρμονίας από το πρώτο έτος ενώ της Μορφολογίας οι σπουδαστές της Ωδικής από το πρώτο έτος και του Ειδικού Αρμονίας από το δεύτερο έτος.

δ) ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ & ΘΕΩΡΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τα μαθήματα αυτά είναι υποχρεωτικά για τους σπουδαστές των τμημάτων Βυζαντινής Εκκλησιαστικής μουσικής, Ελληνικής Παραδοσιακής και Λαϊκής Μουσικής. Οι σπουδαστές των υπολοίπων τμημάτων μπορούν να τα παρακολουθήσουν προαιρετικά.

Η διάρκεια της φοίτησης των στοιχείων Βυζαντινής Μουσικής είναι δύο έτη, και της Θεωρίας Παραδοσιακής Μουσικής είναι ένα έτος.

ε) ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τα μαθήματα αυτά είναι υποχρεωτικά για τους σπουδαστές του Μοντέρνου Τμήματος κι εξειδικεύονται με απόφαση του Δ/ντή σε συνεργασία με τον ειδικό καθηγητή. Οι σπουδαστές των υπολοίπων τμημάτων μπορούν να τα παρακολουθήσουν προαιρετικά.

στ) ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Οι σπουδαστές όλων των οργάνων της Ενόργανης Σχολής, θα πρέπει να παρακολουθήσουν τη Μουσική Δωματίου για τρία χρόνια. (εκτός από τους σπουδαστές της κιθάρας που παρακολουθούν δύο χρόνια).

ζ) ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

Οι μαθητές ΟΛΩΝ των οργάνων και ΟΛΩΝ των τάξεων και τμημάτων του Ωδείου, είναι δυνατό να κληθούν από τη Δ/ση να συμμετάσχουν σε μικρά ή σε μεγάλα οργανικά και φωνητικά σύνολα που σχηματίζει το Δημοτικό Ωδείο. Η συμμετοχή σε αυτά είναι υποχρεωτική και δεν συνυπολογίζεται στο χρόνο φοίτησης της Μουσικής Δωματίου, αλλά μόνο στο μάθημα της ορχήστρας, για όσα όργανα είναι υποχρεωτικό.

η) ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΠΙΑΝΟ

Το πιάνο σαν υποχρεωτικό όργανο πρέπει να παρακολουθήσουν από την πρώτη Μέση του ειδικού μαθήματος, όλοι οι σπουδαστές εγχόρδων (πλην κιθάρας) και πνευστών οργάνων καθώς κι οι σπουδαστές της Μονωδίας.

Η διάρκεια των σπουδών καθορίζεται από το χρόνο που ο κάθε σπουδαστής χρειάζεται για να φθάσει στο επίπεδο της πρώτης Μέσης του πιάνου (σαν υποχρεωτικού).

Οι σπουδαστές των κρουστών παρακολουθούν το πιάνο σαν υποχρεωτικό από την αρχή των σπουδών και μέχρι την πρώτη Μέση του πιάνου.

Το πιάνο είναι υποχρεωτικό για τους σπουδαστές των Ανώτερων Θεωρητικών μαθημάτων.

Οι μαθητές των εγχόρδων και των πνευστών μπορούν να ξεκινήσουν το πιάνο σαν υποχρεωτικό και πριν την πρώτη Μέση του ειδικού μαθήματος, έπειτα από άδεια της Δ/σης.

ι) ΧΟΡΩΔΙΑ

Η συμμετοχή στη Χορωδία είναι υποχρεωτική από το Γ' έτος της Κατωτέρας των οργάνων και της Μονωδίας. Η φοίτηση είναι για τους σπουδαστές των οργάνων τουλάχιστον διετής και για τους σπουδαστές της Μονωδίας υποχρεωτική μέχρι τέλους των σπουδών.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ

α) Στο πρακτικό διδασκαλείο διδάσκουν έπειτα από πρόταση του ειδικού καθηγητή και με την έγκριση της Δ/σης, οι σπουδαστές της 2ης και 3ης Ανωτέρας της Ενόργανης Σχολής

(πληκτροφόρα, έγχορδα, πνευστά, κρουστά), της Μονωδίας καθώς κι οι σπουδαστές Ωδικής, Ειδικού Αρμονίας, Αντίστιξης κι Ενοργάνωσης.

β) Η διδασκαλία των μαθητών παρακολουθείται και ελέγχεται από τον ειδικό καθηγητή του κάθε ειδικού οργάνου ή τμήματος.

γ) Οι σπουδαστές πριν την έναρξη και μετά το τέλος του μαθήματος υπογράφουν στη Γραμματεία βιβλίο παρουσίας. Η μη υπογραφή της έναρξης ή του τέλους υπολογίζεται σαν απουσία.

δ) Οι διδάσκοντες καθηγητές τηρούν καταλόγους των μαθητών τους, σημειώνουν τις απουσίες και την επίδοσή τους κι ενημερώνουν τη Δ/ση και τη Γραμματεία για οποιοδήποτε γενικό ή ειδικό πρόβλημα.

ε) Οι διδάσκοντες σε περίπτωση απουσίας για σοβαρό κι αντικειμενικό λόγο οφείλουν προηγούμενα κι έγκαιρα να ειδοποιήσουν τη Γραμματεία.

ΕΓΓΡΑΦΑ ΩΔΕΙΟΥ

Το Ωδείο διατηρεί μηχανογραφικό ή άλλου τύπου αρχείο φοίτησης για κάθε σπουδαστή όπου αναγράφονται οι παρατηρήσεις καθηγητών, η διδαχθείσα ύλη ανά μαθητή, η βαθμολογία, οι απουσίες, τα έτη φοίτησης.

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ – ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Το σχολικό έτος διαρκεί από 1/9 έως 30/6 του επόμενου έτους. Το διδακτικό έτος διαρκεί από 1 Οκτωβρίου έως τις 30 Ιουνίου του επόμενου έτους και χωρίζεται σε δύο εξάμηνα:

Α` ΕΞΑΜΗΝΟ: 1 Οκτωβρίου έως 31 Ιανουαρίου

Β` ΕΞΑΜΗΝΟ: 1 Φεβρουαρίου έως 30 Ιουνίου

Οι εγγραφές νέων μαθητών στα μαθητολογια μπορούν να γίνουν στα διάφορα τμήματα και στις σχολές του Ωδείου και σύμφωνα με το νόμο στις αρχές κάθε εξαμήνου.

Εγγραφές νέων και παλαιών μαθητών γίνονται σύμφωνα με ειδικές κι έγκαιρες ανακοινώσεις της διεύθυνσης του Ωδείου.

ΑΡΓΙΕΣ

Σαν αργίες θεωρούνται εκείνες που ισχύουν κάθε φορά στα Δημόσια Σχολεία καθώς και κάθε άλλη που ορίζεται έκτακτα από το αρμόδιο Υπουργείο.

ΔΙΔΑΚΤΡΑ - ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΕΛΗ

Τα δίδακτρα και τα διάφορα τέλη (εγγραφή, εξέταστρα κλπ.) ορίζονται για κάθε σχολικό έτος από το Δ.Σ. του Δημοτικού Ωδείου. Τα δίδακτρα καταβάλλονται στην αρχή κάθε μήνα και σύμφωνα με τις ειδικές ανακοινώσεις. Σύμφωνα με τη νομοθεσία και τον κανονισμό σπουδών, σε περίπτωση καθυστέρησης της καταβολής διδάκτρων κι εφόσον έχει προηγηθεί γραπτή προειδοποίηση του Ωδείου, είναι δυνατόν να διακοπεί η φοίτηση. Η τελική πάντως εξόφληση των διδάκτρων γίνεται το ΑΡΓΟΤΕΡΟ μέχρι 15 Μαΐου.

Σε περίπτωση οφειλών από προηγούμενη χρονιά το Ωδείο δικαιούται να μην επανεγγράψει σπουδαστή. Άποροι σπουδαστές που παρουσιάζουν σε όλα τα μαθήματα άριστη επίδοση, πρόοδο κι επιμέλεια είναι δυνατόν, μετά από αίτησή τους, να απαλλαγούν από τα δίδακτρα, έπειτα από εισήγηση της Δ/σης του Ωδείου και απόφαση του Διοικητικού του Συμβουλίου.

Με απόφαση του Δ.Σ. έπειτα από εισήγηση της Δ/σης του Ωδείου μπορούν επίσης να χορηγηθούν ειδικές υποτροφίες σε μαθητές ή τελειόφοιτους με άριστη επίδοση, επιμέλεια και πρόοδο σε όλα τα μαθήματα κι εξαιρετική επίδοση στο ειδικό.

Σε περίπτωση που σπουδαστής δεν παρακολουθεί κάποιο μάθημα από δική του ευθύνη δεν δικαιούται συμψηφισμό διδάκτρων σύμφωνα και με την υπάρχουσα νομοθεσία.

Αν κάποιος μαθητής επιθυμεί να διακόψει πριν από τη λήξη του διδακτικού έτους οφείλει να δικαιολογήσει γραπτά την αιτία.

Σε περίπτωση διακοπής, τα δίδακτρα του τρέχοντος μηνός καταβάλλονται κανονικά.

Έπειτα από πρόταση του ειδικού καθηγητή κι έγκριση της Δ/σης, οι σπουδαστές μπορούν να παρακολουθήσουν ειδικό μάθημα με διάρκεια μεγαλύτερη από την προβλεπόμενη. Στην περίπτωση αυτή αυξάνονται τα δίδακτρα σύμφωνα με το τιμολόγιο του Ωδείου.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ

Οι γονείς οφείλουν να ενημερώνονται από τους καθηγητές των ειδικών και γενικών μαθημάτων για την πρόοδο των παιδιών σε τακτικά χρονικά διαστήματα.

Οι γονείς ενημερώνονται από τη Δ/ση του Ωδείου και συζητούν μαζί της τα ειδικά και γενικά εκπαιδευτικά θέματα του Ωδείου όσες φορές καλούνται ή το κρίνουν οι ίδιοι σκόπιμο.

ΕΠΙΛΟΓΗ - ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

Εφόσον ένας σπουδαστής επιθυμεί στο ειδικό όργανο να διδαχθεί από συγκεκριμένο καθηγητή, θα πρέπει να δηλώσει το όνομα του καθηγητή όσο το δυνατόν πιο έγκαιρα, πριν την έναρξη της κάθε σχολικής χρονιάς. Το αίτημα αυτό μπορεί να γίνει δεκτό από τη Δ/ση του Ωδείου μόνον εφόσον παιδαγωγικοί ή οργανωτικοί λόγοι δεν το εμποδίζουν. Η Δ/ση του Ωδείου έχει το δικαίωμα, επίσης, πριν την έναρξη των μαθημάτων κάθε σχολικής χρονιάς, για λόγους παιδαγωγικούς ή οργανωτικούς, να κάνει αλλαγή του καθηγητή ειδικού ή υποχρεωτικού μαθήματος με άλλον καθηγητή. Η αλλαγή καθηγητή στη διάρκεια της χρονιάς μπορεί να γίνει μόνον για λόγους ανωτέρας βίας.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

Οι σπουδαστές οφείλουν:

- α) Να είναι επιμελείς, τακτικοί και να μην καθυστερούν στα μαθήματα.
- β) Να ειδοποιούν έγκαιρα τη Γραμματεία σε περίπτωση απουσίας.
- γ) Να φροντίζουν τα όργανα, να σέβονται και να προστατεύουν το Ωδείο.
- δ) Να διαβάζουν τις ανακοινώσεις που υπάρχουν στους ειδικούς πίνακες και να γνωρίζουν τους κανονισμούς του Ωδείου.
- ε) Να πληρώνουν τα δίδακτρα μέσα στις καθορισμένες προθεσμίες, όπως ορίζει η ισχύουσα νομοθεσία κι οι αποφάσεις του Δ.Σ. του Ωδείου.
- στ) Αν κάποιος μαθητής επιθυμεί να διακόψει πριν από τη λήξη του διδακτικού έτους, οφείλει να δικαιολογήσει γραπτά την αιτία.
- ζ) Οι μαθητές, ιδιαίτερα του επαγγελματικού κλάδου, οφείλουν να έχουν τα δικά τους όργανα.
- η) Απαγορεύεται αυστηρά στους μαθητές η ταυτόχρονη φοίτησή τους σε άλλο Ωδείο ή μουσικό ίδρυμα καθώς κι η συμμετοχή τους σε κάθε είδους εκδηλώσεις άλλου ιδρύματος, χωρίς την έγγραφη άδεια της Δ/σης.
- θ) Αναπλήρωση μαθημάτων γίνεται μόνο εφόσον το μάθημα χάθηκε με ευθύνη του καθηγητή.
- ι) Μαθήματα που συνέπεσαν με αργία και χάθηκαν, δεν αναπληρώνονται.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ .Ότι δεν προβλέπεται από τον παρόντα κανονισμό, ρυθμίζεται σύμφωνα με τη νομοθεσία και τις εγκυκλίους που ισχύουν γενικά για τα Ωδεία.

Το Δημοτικό Συμβούλιο μετά από την παραπάνω διαλογική συζήτηση, αφού έλαβε υπ' όψιν του και τις διατάξεις του Δ.Κ.Κ., την υπ' αριθ. 313/2017 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Κ.Δ.Ε.Δ.Α.Μ. (Έγκριση εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας Δημ. Ωδείου της Κ.Δ.Ε.Δ.Α.Μ.), την εισήγηση του προέδρου,

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ Κατά Πλειοψηφία

Ο κ. Σμήλιος Ηλίας με επιφύλαξη

Με ψήφους 25 υπέρ (Αβραμίδης Κυριάκος, Αποστολίδου Μαρία, Αρμπατζάνη – Τσομπάνογλου Μαρία, Κεσόγλου Παύλος, Κωνσταντίνου Κυριάκος, Γυμνόπουλος Κοσμάς, Καρράς Ευστράτιος, Γρούγιος Ηλίας, Κουσενίδης Αλέξανδρος, Κατζικάς Γεώργιος, Μανωλόπουλος Βασίλειος, Παναγιωτίδης Γαβριήλ, Ιωαννίδης Εμμανουήλ, Μεζίκης Βασίλης, Σιδηρόπουλος Σάββας, Σουσιλόγλου Νικόλαος, Ναλπαντίδου Αφροδίτη, Καζαντζίδης Γεώργιος, Αβραμίδης Μωυσής, Ζωναρέλη Κυριακή, Λαϊνάκου Αφροδίτη, Αθανασιάδης Ιωάννης, Λαδάς Παράσχος, Μαυρίδου Αναστασία, Σμήλιος Ηλίας)**1 Κατά** (Νοτάκης Ιωάννης)

Α) ΕΓΚΡΙΝΕΙ ΤΟΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΔΗΜ. ΩΔΕΙΟΥ ΤΗΣ Κ.Δ.Ε.Δ.Α.Μ.» όπως αναφέρεται στο σκεπτικό της απόφασης.

Β) Αναθέτει στον Δήμαρχο την εκτέλεση της παρούσας.

Η απόφαση αυτή πήρε αριθμό 295/2017

Για το παραπάνω θέμα συντάχθηκε το παρόν πρακτικό και υπογράφεται ως εξής:

Ο Πρόεδρος

Τα Μέλη

Κουσενίδης Αλέξανδρος

Αμπελόκηποι 24 - 10 - 2017

Ακριβές Απόσπασμα

Η Ειδική Γραμματέας

Ο Πρόεδρος

Κουκουτέγου Κλεαρέττη

Κουσενίδης Αλέξανδρος

